

Проверено:  
 Зам. директора по УВР  
 МБОУ Кошурниковская ООШ №22  
 Е.Н.  Н. А. Степанова  
 « 31 »  20 16 г.

ПРИЛОЖЕНИЕ к рабочей программе  
 по изобразительному искусству для 1-4  
 классов 2016 года учителя Соколкиной

Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству  
 4 класс  
 2016 – 2017 учебный год

№ п/п	Темы		Требования к уровню подготовки	УУД	Элементы содержания	Дата	
						по плану	фактически
1	Монументальное декоративное искусство. Рождение монументальной живописи	УОИМ	<b>Знать:</b> особенности фресковой живописи <b>Уметь:</b> - выполнить творческое задание и ответить на вопросы учебника - рассказывать о таких мастерах фрески, работавших в Средние века на Руси - рассказывать о происхождении монументальной живописи	<b>Личностные:</b> Самостоятельно определять и описывать собственные чувства, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов. Проявлять заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий, творческий подход к выполнению задания. Определять под руководством педагога самые простые правила поведения при сотрудничестве. Анализировать свои	Виды и жанры изобразительных (пластических) искусств (общее представление), их связь с жизнью. Освоение основ рисунка, живописи, декоративно-прикладного искусства. Передача настроения в творческой работе (в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве) с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, пятна, объема. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры России и мира.  Восприятие, эмоциональная	02.09	
2	Что такое фреска. Что такое мозаика и витраж.	ОРУиН	<b>Знать:</b> особенности фресковой живописи <b>Уметь:</b> - выполнить творческое задание и ответить на вопросы учебника - рассказывать о таких мастерах фрески, работавших в Средние века на Руси - рассказывать о происхождении монументальной живописи			09.09	

№ п/п	Темы		Требования к уровню подготовки	УУД	Элементы содержания	Дата	
						по плану	фактически
1	Монументальное декоративное искусство. Рождение монументальной живописи	<b>УОНМ</b>	<b>Знать:</b> особенности фресковой живописи <b>Уметь:</b> - выполнить творческое задание и ответить на вопросы учебника - рассказывать о таких мастерах фрески, работавших в Средние века на Руси - рассказывать о происхождении монументальной живописи	<b>Личностные:</b> Самостоятельно определять и описывать собственные чувства, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов. Проявлять заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий, творческий подход к выполнению задания. Определять под руководством педагога самые простые правила поведения при сотрудничестве. Анализировать свои действия и управлять ими; сопоставлять собственную оценку своей деятельности с оценкой учителем.	Виды и жанры изобразительных (пластических) искусств (общее представление), их связь с жизнью. Освоение основ рисунка, живописи, декоративно-прикладного искусства. Передача настроения в творческой работе (в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве) с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, пятна, объема. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры России и мира. Восприятие, эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Знакомство с отдельными произведениями выдающихся русских и зарубежных художников: И. И. Левитан. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России. Отражение в произведениях пластических искусств человеческих чувств и идей;	02.09	
2	Что такое фреска. Что такое мозаика и витраж.	<b>ОРУиН</b>	<b>Знать:</b> особенности фресковой живописи <b>Уметь:</b> - выполнить творческое задание и ответить на вопросы учебника - рассказывать о таких мастерах фрески, работавших в Средние века на Руси - рассказывать о происхождении монументальной живописи	Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения. Уважительно относиться к творчеству, как своему, так и других людей. Понимать		09.09	
3	Русская икона. Звенигородская находка.	<b>ОУНМ</b>	<b>Знать:</b> об истории иконы на Руси <b>Уметь:</b> рассказывать об истории иконы на Руси			16.09	
4	Монументальная скульптура.	<b>УОНМ</b>	<b>Знать:</b> памятники героям Великой отечественной войны, приведенные в учебнике			23.09	
5	Новые виды искусств: дизайн и фотография.	<b>УОНМ</b>	<b>Знать:</b> задачи дизайна, различные виды фотографий <b>Уметь:</b> - рассказывать о происхождении дизайна и целях работы художников-дизайнеров - отличать художественные фотографии от других видов этого			30.09	

			искусства	особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. <b>Регулятивные:</b> - Проговаривать последовательность действий на уроке; - Учиться отличать верно выполненное задание от неверного;	отношения к природе, человеку и обществу. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, животные, человек). Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: акварель.		
6	На пути к мастерству. Родная природа. Поэт пейзажа. Изучаем работу мастера (И. Левитан «Печальная, но дивная пора»).	<b>УРУиН</b>	<b>Знать:</b> о творчестве И.Левитана, его картины об осени. <b>Уметь:</b> - подбирать к картинам подходящие стихи - написать осенний пейзаж по воображению или с натуры в рабочей тетради	- Учиться работать по предложенному учителем плану; - Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке;	Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, животные, человек). Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: акварель. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, аппликации, художественном изделии. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, животные, человек). Виды и жанры изобразительных (пластических) искусств (общее представление), их связь с жизнью.	07.10	
7	Изучаем работу мастера (Д. Митрохин «Яблоки»). Твоя мастерская: использование разных видов штриховки.	<b>УРУиН</b>	<b>Знать:</b> различные виды штриховки для более выразительной передачи объема <b>Уметь:</b> на примере рисунка Д.Митрохина «Яблоки», как можно передать объем предмета с помощью цветных карандашей	- Учиться работать по предложенному учителем плану. <b>Познавательные:</b> - Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; - Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным	Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, животные, человек). Виды и жанры изобразительных (пластических) искусств (общее представление), их связь с жизнью. Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, композиция, пропорции. Отражение патриотической темы в произведениях отечественных художников. Знакомство с отдельными произведениями выдающихся русских и	14.10	
8	Градации светотени. Рефлекс.	<b>УРУиН</b>	<b>Знать:</b> где на предмете самое светлое место, а где – самое темное, понятие о конструкции предмета	изобразительного искусства (по изобразительным		21.10	

	Падающая тень.		<b>Уметь:</b> определить, откуда на постановку падает свет и как в зависимости от этого на предметах распределяется светотень	средствам, жанрам и т.д.); - Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания;	зарубежных художников: А. А. Дейнеко Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой, литературой, театром, кино Ведущие художественные музеи России: Государственная Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкин. Восприятие, эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры России и мира. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллаж, граттаж, аппликация, бумажная пластика, гуашь, акварель, карандаш, подручные и природные материалы.		
9	Твоя мастерская: конструкция предмета.	<b>УРУиН</b>	<b>Знать:</b> где на предмете самое светлое место, а где – самое темное, понятие о конструкции предмета <b>Уметь:</b> определить, откуда на постановку падает свет и как в зависимости от этого на предметах распределяется светотень	- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. <b>Коммуникативные:</b> - Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: а) донести свою позицию до собеседника; б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста) - Уметь слушать и понимать высказывания собеседников. - Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроке изобразительного искусства и следовать им. - Учиться согласованно работать в группе:		28.10	
10	Композиция на заданную тему. Оформление творческих работ.	<b>УОНМ</b>	<b>Знать:</b> о значении рамки для цельности восприятия любой творческой работы <b>Уметь:</b> составлять и использовать для создания композиции опорную схему			11.11	
11	Композиция на заданную тему. Оформление творческих работ.	<b>комбин</b>	<b>Знать:</b> о значении рамки для цельности восприятия любой творческой работы <b>Уметь:</b> составлять и использовать для создания композиции опорную схему			18.11	
12	Зарисовки животных. Твоя мастерская: от зарисовок к иллюстрации.	<b>УРУиН</b>	<b>Знать:</b> о значении зарисовок с натуры для создания более значительных творческих работ <b>Уметь:</b> выполнить творческое задание, оформить свои работы и организовать в классе выставку рисунков и иллюстраций с животными			25.11	
13	Зарисовки животных. Твоя мастерская: от зарисовок к иллюстрации.	<b>УРУиН</b>	<b>Знать:</b> о значении зарисовок с натуры для создания более значительных творческих работ <b>Уметь:</b> выполнить творческое задание, оформить свои работы и организовать в классе выставку рисунков и иллюстраций с животными			02.12	
14	Для	<b>ОУНМ</b>	<b>Уметь:</b> изучить материалы и			09.12	

	любопытных: отмычка. Твоя мастерская: грязиль.		выполнить творческие задания учебника	а) учиться планировать работу в группе; б) учиться распределять работу между участниками проекта; в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).		
15	Композиции и ее основные законы.	<b>УРУиН</b>	<b>Знать:</b> основные законы композиции <b>Уметь:</b> нарисовать с натуры в любом материале простой натюрморт, стараясь следовать основным законам композиции		16.12	
16	Композиции и ееосновные законы.	<b>УРУиН</b>	<b>Знать:</b> основные законы композиции <b>Уметь:</b> нарисовать с натуры в любом материале простой натюрморт, стараясь следовать основным законам композиции		23.12	
17	Родная история и искусство. Народные промыслы: нижегородская резьба по дереву.	<b>УОНМ</b>	<b>Уметь:</b> изучить особенности нижегородской резьбы по дереву и выполнить в процессе изучения материала задания учебника		13.01	
18	Линейная перспектива.	<b>УОНМ</b>	<b>Знать:</b> что такое точка схода <b>Уметь:</b> делать простые построения перспективы, находить точку схода в произведениях известных художников		20.01	
19	Линейная перспектива.	<b>УРУиН</b>	<b>Знать:</b> что такое точка схода <b>Уметь:</b> делать простые построения перспективы, находить точку схода в произведениях известных художников		27.01	
20	Родная история и искусство. Изучаем работы мастеров: (А. Дейнеко «Оборона Севастополя», П. Оссовский	<b>УОНМ</b>	<b>Знать:</b> работы советских художников, посвященные Великой Победе <b>Уметь:</b> разработать макет альбома		03.02	

	«Салют Победы», М. Кугач «Дед и внук»). Занятие должно быть приурочено к Дню Победы.						
21	Родная история и искусство. Изучаем работы мастеров: (А. Дейнеко «Оборона Севастополя», П. Оссовский «Салют Победы», М. Кугач «Дед и внук»). Занятие должно быть приурочено к Дню Победы.	<b>комбин</b>	<b>Знать:</b> работы советских художников, посвященные Великой Победе <b>Уметь:</b> разработать макет альбома			10.02	
22	Фигура человека. Пропорции.	<b>УОНМ</b>	<b>Знать:</b> пропорции человеческой фигуры, иметь представление о модуле <b>Уметь:</b> выполнить задания учебника и тетради, сделать несколько набросков с натуры			17.03	
23	Фигура человека. Пропорции.	<b>УРУиН</b>	<b>Знать:</b> пропорции человеческой фигуры, иметь представление о модуле <b>Уметь:</b> выполнить задания учебника и тетради, сделать несколько набросков с натуры			24.02	
24	Фигура человека. Пропорции.	<b>комб.</b>	<b>Знать:</b> пропорции человеческой фигуры, иметь представление о модуле <b>Уметь:</b> выполнить задания учебника и тетради, сделать несколько набросков с натуры			03.03	
25	Фигура человека.	<b>урок-</b>	<b>Знать:</b> пропорции человеческой			10.03	

	Пропорции.	<b>проект</b>	фигуры, иметь представление о модуле <b>Уметь:</b> выполнить задания учебника и тетради, сделать несколько набросков с натуры				
26	Для любознательных: китайский рисунок кистью.	<b>комб.</b>	<b>Уметь:</b> самостоятельно изучить тему, выполнить в процессе изучения материала задания учебника и тетради			17.03	
27	Для любознательных: родная история и искусство – русский народный театр.	<b>УОНМ</b>	<b>Уметь:</b> - самостоятельно изучить тему, выполнить в процессе изучения материала задания учебника и тетради; - подготовить постановку кукольного спектакля			24.03	
28	Для любознательных: родная история и искусство – русский народный театр.	<b>Урок-проект</b>	<b>Уметь:</b> - самостоятельно изучить тему, выполнить в процессе изучения материала задания учебника и тетради; - подготовить постановку кукольного спектакля			07.04	
29	Для любознательных: родная история и искусство – русский народный театр.	<b>Урок-проект</b>	<b>Уметь:</b> - самостоятельно изучить тему, выполнить в процессе изучения материала задания учебника и тетради; - подготовить постановку кукольного спектакля			14.04	
30	Для любознательных: родная история и искусство – русский народный театр.	<b>Урок-проект</b>	<b>Уметь:</b> - самостоятельно изучить тему, выполнить в процессе изучения материала задания учебника и тетради; - подготовить постановку кукольного спектакля			21.04	
31	Учимся видеть: Эрмитаж.	<b>Урок-проект</b>	<b>Знать:</b> историю основания Эрмитажа <b>Уметь:</b> рассказывать о живописных произведениях на языке искусства			28.04	
32	Учимся видеть:	<b>УОНМ</b>	<b>Знать:</b> историю основания Эрмитажа			05.05	

	Эрмитаж.		<b>Уметь:</b> рассказывать о живописных произведениях на языке искусства				
33	Проект. Открытки или панно к праздникам	<b>Урок-проект</b>	<b>Уметь:</b> Выполнять своими руками подарки родным и близким к праздникам; проводить анализ задания с опорой на схему; соблюдать аккуратность выполнения работы; реализовывать творческий замысел в создании художественного образа.			12.05	
34	Дизайнерский проект: настенный календарь.	<b>Урок-проект</b>	<b>Уметь:</b> Выполнять своими руками подарки родным и близким к праздникам; проводить анализ задания с опорой на схему; соблюдать аккуратность выполнения работы; реализовывать творческий замысел в создании художественного образа.			19.05	

## РАЗДЕЛ VIII

### Описание материально технического обеспечения образовательного процесса

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Наличие
<b>I. Библиотечный</b> <b>II. фонд (книгопечатная продукция)</b>	

Учебно-методические комплекты (УМК) по изобразительному искусству (учебники, рабочие тетради, дидактические материалы)	+
Учебно-наглядные пособия	-
Программно-методические материалы: Программы по изобразительному искусству; Методические пособия (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства).	+
Хрестоматии литературных произведений к урокам изобразительного искусства	+
Предметные журналы	+
Энциклопедии по искусству	-
Альбомы по искусству	-
Книги о искусстве (о художниках, художественных музеях, Книги по стилям изобразительного искусства и архитектуры	-
Стандарт начального общего образования по образовательной области «Искусство»	+
<b>Печатные пособия</b>	
Портреты русских и зарубежных художников	-
Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента	-
Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта	-
Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека	-
Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству	-
Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте	-
<b>Информационно-коммуникационные средства</b>	
Мультимедийные обучающие художественные программы	+
Игровые художественные компьютерные программы	-
<b>Технические средства обучения (ТСО)</b>	

Аудио / видеомэгнофон CD / DVD-проигрыватели Компьютер Телевизор Проектор для демонстрации слайдов Мультимедийный проектор Магнитная доска Экран Фотокамера цифровая Видеокамера цифровая со штативом	- - + - + + + + - -
<b>Экранно-звуковые пособия</b>	
Аудиозаписи по музыке и литературным произведениям Видеофильмы (памятники архитектуры, народные промыслы, художественные музеи, творчество отдельных художников, художественные технологии) в соответствии с программой обучения Слайды (диапозитивы): произведения пластических искусств в исторической ретроспективе, иллюстрации к литературным произведениям, объекты природы в разных ракурсах	+ - +
<b>Учебно-практическое оборудование</b>	
Мольберты, Настольные скульптурные станки. Конструкторы для моделирования архитектурных сооружений Материалы для художественной деятельности: краски акварельные, гуашевые, тушь, ручки с перьями, бумага белая и цветная, фломастеры, восковые мелки, пастель, сангина, уголь, кисти разных размеров беличьи и щетинные, банки для воды, стеки (набор), пластилин / глина, клей, ножницы, рамы для оформления работ.	+ - +