Проверено:
Зам.директора по УВР
МБОУ Кошурниковская ООШ № 22
_____ Н.А. Степанова
«31» ____08_____ 2016г.

ПРИЛОЖЕНИЕ к рабочей программе
по изобразительному искусству
для 1- 4 класса 2016 года
учителя ТЕ. Баяндиной

Календарно – тематическое планирование
по изобразительному искусству

1 класс 2016 – 2017 учебный год

№ п\п	***Тема урока***	***Тип урока***	***Элементы содержания***	***Требования к уровню подготовки обучающихся***	***УУД***	***Вид контроля***	***Дата***	
							план	***факт***
1	Художник – живописец ***Экскурсия в лес «Золотые краски осени»***	Открытие нового знания	Изучение окружающего предметного мира и мира природы (связь изобразительного искусства с природой). Освоение техники работы кистью и красками. Выполнение работ по материалам наблюдений за природой.	*Иметь представление* о качествах, которыми должен обладать художник. *Иметь понятие* о том, чем могут различаться предметы (форма, размер, цвет, характер, детали). *Уметь характеризовать* предметы по этим признакам. *Создавать* изображения по памяти.	**Работа на плоскости** *Изучать* окружающий предметный мир и мир природы, *наблюдать* за природными явлениями. *Различать* характер и эмоциональные состояния в природе и искусстве, возникающие в результате восприятия художественного образа (связь изобразительного искусства с природой). *Создавать* цветовые композиции на передачу характера светоносных стихий в природе (грозы, огня, дождя, северного сияния, радуги, цветущего луга). *Овладевать* приёмами работы красками и кистью	Текущий	07.09	
2	Наскальная живопись древних людей ***Экскурсия в музей. Картины наших художник***	Открытие нового знания	Формирование представлений о происхождении искусства. Наскальная живопись, рисунки древних людей. Чем и как рисовали люди. Инструменты и	*Иметь представление* о зарождении изобразительного искусства. *Уметь организовать* рабочее место. *Создавать* графический рисунок, подражая наскальным рисункам.	*Представлять*, откуда и когда появилось искусство. *Изучать* природные объекты (камни, листья, ракушки, кору деревьев и др.). *Использовать* в работе тонированную бумагу; работать, подражая неведомому художнику. *Выбирать* материал и	Текущий	14.09	

	ов.		художественные материалы современного художника		инструменты для изображения			
3	Знакомство с палитрой	Открытие нового знания	Развитие умения наблюдать за изменениями в природе; формирование умения передавать в цвете своё впечатление от увиденного в природе и окружающей действительности. Создание своих цветов и оттенков.	*Иметь представление* о материалах и инструментах художника. *Овладевать* первичными навыками работы с палитрой. *Иметь представление* о главных и составных цветах, способах получения составных цветов. *Экспериментировать*, *исследовать* возможности краски в процессе их смешивания.	*Развивать способность наблюдать и замечать* разнообразие цвета и формы в природе. *Передавать* в цвете своё настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности. *Изображать* по памяти и представлению.	Текущий	21.09	
4	Изобразительная плоскость	Открытие нового знания	Освоение всей поверхности листа и её гармоничное заполнение. Первые представления о композиции	*Овладевать* первичными навыками работы гуашью. *Соотносить* цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т.д.), приводить примеры. *Экспериментировать*, *исследовать* возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков.	*Осваивать, гармонично заполнять* всю поверхность изобразительной плоскости. *Рассматривать* и *обсуждать* картины, выполненные детьми, обращать внимание на особенности работы на листе	Текущий	28.09	
5	Художни	Откры	Развитие	*Соотносить* восприятие	*Передавать* с помощью линии	Текущ	05.10	

	к – график ***Урок-игра «Художник и зритель»***	тие нового знания	представлений об основных направлениях: вертикально, горизонтально, наклонно. Передача в рисунке своих наблюдений. Знакомство с разными художественными материалами (гуашью, пастелью, тушью, карандашом).	цвета со своими чувствами и эмоциями. *Осознавать*, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.).	и цвета нужный объект. *Представлять* и *передавать* в рисунке направления: вертикально, горизонтально, наклонно. *Размещать* на рисунке предметы в разных положениях. *Работать* по наблюдению (выполнять упражнения на проведение различных линий графическими материалами)	ий		
6	Рисование с натуры предмето в разной формы в сравнении с другими предметами	Практико-ориентированный	Развитие интереса к разнообразию цвета, форм и настроений в природе и окружающей действительности. Изображение предметов в открытом пространстве. Соотношение земли, неба; выделение главного предмета в композиции.	*Придумывать* загадку (словесный образ) и *рисовать* к ней отгадку (художественный образ). *Наблюдать и фантазировать* при создании образных форм.	*Наблюдать* за окружающими предметами, деревьями, явлениями природы, настроением в природе и конструктивными особенностями природных объектов. *Уметь замечать* и *передавать в рисунке* разнообразие цвета, форм и настроений в природе и окружающей действительности (формы вещей, звуки и запахи в природе, движения людей, животных, птиц)	Текущий	12.10	
7	Зарисовки, этюды	Открытие	Развитие понятия зрительной	*Рассуждать* о своих впечатлениях и	*Использовать* основные правила композиции: главный	Текущий	19.10	

	на передачу настроения в цвете	нового знания	глубины и её передача в рисунке: выделение первого плана, главного элемента в композиции.	эмоционально оценивать произведения художников. *Участвовать в обсуждении* содержания произведений художников. *Создавать* живописное изображение осеннего парка, передавая в рисунке формы, очертания и цвета изображаемых предметов. *Участвовать в обсуждении* итогов практической деятельности.	элемент в композиции, его выделение цветом и формой. *Работать* разными мягкими материалами			
8	Освоение жизненного пространства человека и животного	Открытие нового знания	Развитие умения наблюдать за изменениями в природе и окружающей жизни. Развитие представлений о пространстве в искусстве. Динамика в изображении.	*Овладевать* первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами. *Находить и наблюдать* линии и их ритм в природе. *Создавать* графический рисунок с помощью линий. *Участвовать в обсуждении* итогов практической деятельности.	*Наблюдать* за животными и *изображать* их. *Иметь представление* о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство, *уметь передавать* его в рисунке. *Иметь представление* о набросках и зарисовках	Текущий	26.10	
9	«Причудливые облака в небе»	Открытие нового знания	Получение нового цвета путём смешения двух красок, выполнение плавных переходов одного цвета в другой. Наблюдение: изменение цвета с помощью белой	*Овладевать* первичными навыками работы штрихом и штриховкой; *Создавать* графический рисунок с помощью штриха. *Участвовать в обсуждении* итогов практической деятельности.	*Получать* сложные цвета путём смешения двух красок (жёлтый-красный, синий-жёлтый, красный-синий); составлять оттенки цвета, используя белую и чёрную краски. *Передавать* с помощью цвета настроение, впечатление в работе, создавать	Текущий	09.11	

			краски		художественный образ.			
10	Художник - скульптор	Практико-ориентированный	Развитие интереса к объектам животного мира. Наблюдение за красотой и выразительностью движений зверей, птиц, рыб. Освоение техники лепки (пластилин, глина). Создание своей игрушки на основе наблюдения за домашними животными.	*Создавать* образы по представлению. *Использовать* различные материалы для реализации замысла. *Участвовать в обсуждении* итогов практической деятельности.	*Наблюдать* за красотой и выразительностью движений зверей, птиц, рыб (экскурсии в зоопарк, просмотр фильмов, телепередач). *Выполнять* этюды в пластилине или глине по памяти и наблюдению. Создавать коллективные композиции из вылепленных игрушек	Текущий	16.11	
11	Представление о рельефе	Открытие нового знания	Формирование представлений о рельефе. Лепка рельефа: развитие понятий «ближе — ниже», «дальше — выше». Загораживание предметов в рисунке с сохранением их взаимного расположения: рядом, над, под. Лепка этюдов животных по памяти и представлению.	*Находить* выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.). *Воспринимать* выразительность большой формы в скульптурных изображениях. *Овладевать* первичными навыками изображения в объеме. *Участвовать в обсуждении* итогов практической деятельности.	**Работа в объёме и пространстве** *Изображать* предметы в рельефном пространстве: ближе — ниже, дальше — выше. *Передавать* простейшую плановость пространства и динамику (лепка в рельефе с помощью стеки).	Текущий	23.11	

			Соотношение размеров и объёмов в композиции.					
12	Художник - прикладник	Практико-ориентированный.	Развитие индивидуального чувства формы. Стилизация в изобразительном искусстве. Изображение по материалам наблюдений.	*Осваивать* технику работы с пластилином. *Овладевать* первичными умениями работать по инструкционной карте. *Создавать* пластический образ. *Участвовать в обсуждении* итогов практической деятельности.	*Осваивать* лепку из целого куска (глина, пластилин). *Передавать* в объёме характерные формы игрушек по мотивам народных промыслов. *Передавать* в декоративной объёмной форме характерные движения животного. *Проявлять* интерес к окружающему предметному миру и разнообразию форм в образах народного искусства. *Представлять* соразмерность форм в объёме.	Текущий	30.11	
13	«Мальчик играет с собакой»	Открытие нового знания	Передача движения в объёме, знакомство с понятием динамики. Формирование представлений о соразмерности изображаемых объектов. Использование в декоративной лепке готовых форм (каркас) — композиция.	*Осваивать* технологию изготовления аппликации. *Понимать и выполнять* технику безопасности при работе с ножницами. Последовательно *наклеивать* элементы композиции. *Участвовать в обсуждении* итогов практической деятельности.	*Представлять* и создавать несложные декоративные объёмные композиции из цветного пластилина с использованием готовых форм. *Создавать* коллективные композиции.	Текущий	07.12	
14	Великий	Откры	Стилизация	*Понимать,* что в создании	Декоративно-прикладная	Текущ	14.12	

	художник - природа	тие нового знания	природных форм как приём их перевода в декоративные. Освоение техники бумажной пластики. Изображение единичных предметов. Ажурные листья с чёткими прожилками. Листья для волшебного дерева.	городской среды принимает участие художник-архитектор. *Соотносить* внешний вид архитектурной постройки с ее назначением. *Анализировать*, из каких основных частей состоят дома. *Использовать* подручные материалы для конструирования.	деятельность *Уметь наблюдать* и *замечать* изменения в природе и окружающей жизни. *Вносить* свои изменения в декоративную форму. Работать с готовыми формами. *Создавать* коллективные работы.	ий		
15	«Подводное царство»	Открытие нового знания	Изображение по представлению с помощью линий, разнообразных по характеру начертания. Передача ощущения нереальности сказочного пространства: предметы, люди в пространстве. Перевод реального изображения в декоративное.	*Определять* по внешнему виду отличия игрушек разных промыслов. *Создавать* игрушку из глины, опираясь на правила работы с глиной. *Участвовать в обсуждении* итогов практической деятельности.	*Создавать* свободные композиции по представлению с помощью разнообразных линий. *Развивать* представление о различии цвета в искусстве и окружающем предметном мире. *Уметь работать* графическими материалами: карандашом, фломастером и др.	Текущий	21.12	
16	Выполнение декоративного	Общеметодологической	Конкретное, единичное в пространстве природы и жизни.	*Изготавливать* игрушку, ориентируясь на инструкционную карту. *Участвовать в*	*Иметь представление* о стилизации: перевод природных форм в декоративные.	Текущий	28.12	

	фриза	направленности	Навыки работы гуашевыми красками. Развитие представлений о цвете в декоративном искусстве: цвет и краски. Цвет и форма в искусстве. Цвет и настроение. Освоение навыков работы гуашевыми красками. Создание фантастических композиций по представлению.	*обсуждении* итогов практической деятельности.	*Создавать* несложный орнамент из элементов, подсмотренных в природе (цветы, листья, трава, насекомые, например жуки, и др.) *Уметь работать* с палитрой и гуашевыми красками. *Понимать* взаимодействие цвета и формы в декоративном искусстве; цвета и настроения. *Создавать* подарки своими руками. *Уметь видеть* и *передавать* необычное в обычном.			
17	Освоение техник работы «от пятна» и «по сырому»	Открытие нового знания	Развитие ассоциативного мышления. Освоение техники работы кистью и палочкой, «кляксографии». Превращение кляксы в животное. Изображение животного, образ которого создан в музыке.	*Иметь представление* об основных свойствах акварельных красок. *Пользоваться* приёмами работы «по – сырому».	Работа на плоскости *Уметь импровизировать* в цвете, линии, объёме на основе восприятия музыки, поэтического слова, художественного движения.	Текущий	11.01	
18	Создание картин-фантазий	Открытие нового знания	Развитие представлений о контрастных и нюансных (сближенных) цветовых	*Уметь увидеть* в обычном необычное: клякса – рисунок. *Использовать* пятно как основу изобразительного образа на плоскости.	*Отображать* контраст и нюанс в рисунке. *Наблюдать* и *замечать* изменения в природе в разное время года. *Уметь работать* кистью	Текущий	18.01	

			отношениях. Передача сюжета в работе. Развитие умения выстраивать свой сюжет. Работа с литературными текстами.	*Видеть* зрительную метафору — находить потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и проявлять его путем дорисовки.	(разных размеров) и палочкой (толстым и острым концом).			
19	Музыка и звуки природы в живописных цветовых композициях	Открытие нового знания	Развитие ассоциативных форм мышления. Звуки окружающего мира. Передача настроения, впечатления от услышанного в цвето-музыкальных композициях. Работа в разных техниках и разными материалами (акварель, цветные мелки, фломастеры, аппликация из цветной бумаги).	*Передавать* в рисунке сюжет. *Овладевать* практическими умениями располагать изображение на листе бумаги. *Участвовать в обсуждении* итогов практической деятельности.	*Проводить* линии разной толщины — вертикальные, горизонтальные, изо-гнутые. *Создавать* цветовые композиции по ассоциации с музыкой. *Находить* в книгах, журналах фотографии, на которых передано разное состояние природы. *Уметь описать* словами характер звуков, которые «живут» в этом уголке природы.	Текущий	25.01	
20	Передача движения	Открытие нового знания	Изображение движения. Передача движения.	*Уметь объяснять*, что такое натюрморт, *обозначать* отличие натюрморта от других жанров изобразительного искусства;	*Передавать* движение и настроение в рисунке. *Создавать* коллективное панно. Бумага, гуашь. *Уметь* работать в группе. *Фиксировать*	Текущий	01.02	

				Овладевать первоначальными навыками изображения натюрморта.	внимание на объектах окружающего мира. *Создавать* собственные творческие работы по фотоматериалам и собственным наблюдениям.			
21	«Дворец снежной королевы»	Открытие нового знания	Развитие интереса и внимания к цвету в живописи, звукам в музыке, словам в стихах, ритму, интонации. Развитие наблюдательности, умения видеть необычное в обычном.	*Уметь объяснять*, что такое «иллюстрация». *Выполнять* иллюстрации, выделять главное в рисунке.	*Импровизировать* на темы контраста и нюанса (сближенные цветовые отношения). Сравнивать контраст и нюанс в музыке и танце, слове; повседневные звуки с музыкальными (нахождение различий и сходства). Проводить самостоятельные исследования на тему «Цвет и звук».	Текущий	15.02	
22	Импровизация.	Открытие нового знания	Связь между звуками в музыкальном произведении, словами в стихотворении и в прозе. Различение звуков природы и окружающего мира. Прогулки в лес, парк, по городу, зоопарку. Выполнение цветовых этюдов на передачу характера и особенностей	*Иметь представление* о разных типах линий. *Исследовать* характер линий в работах художников. *Изображать* сюжет рассказа с помощью линий.	*Наблюдать* и *передавать* динамику, настроение, впечатление в цвето-музыкальных композициях (цветовые композиции без конкретного изображения). Примерные задания: бегущее животное или птицы; ветер в траве или среди деревьев; музыка ветра и дождя. *Понимать* связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и в прозе. *Различать* звуки природы (пение птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, гул	Текущий	22.02	

			звуков (без конкретного изображения). Передача в цвете настроения, вызванного восприятием картины, сказки, музыки (мелодии). Выполнение быстрых графических работ по впечатлению, памяти. Создание композиций по впечатлению на передачу настроения, динамики. Музыка в картине и стихах.		падающей воды, жужжание насекомых и др.) и окружающего мира (шум на улице, звуки машин, голоса людей в доме, в школе, в лесу). *Работать* графическими материалами: акварель, пастель.			
23	Художник - скульптор	Открытие нового знания	Скульптура как вид изобразительного искусства. Пластические мотивы в объёмной форме. Создание трёхмерного объёмного образа по мотивам собственных фантазий, объектов фото- и видеосъёмок на природе.	*Иметь представление* об основных свойствах акварельных красок.	**Работа в объёме и пространстве** *Вычленять* в окружающем пространстве художественно-организованные объёмные объекты. *Улавливать* и *передавать* в слове свои впечатления, полученные от восприятия скульптурных форм.	Текущий	01.03	
24	Художни	рефлек	Работа с крупными	*Овладевать* первичными	*Работать* с крупными	Текущ	15.03	

	к-архитектор	сии	формами. Конструирование замкнутого пространства. Создание глубинно-пространственной композиции, в том числе по мотивам литературных произведений. Проектирование окружающей среды. Макеты, этюды, конструкции. Работа над интерьером и его украшением	навыками изображения в объеме. *Передавать* в изделии форму, общее пространственное расположение, пропорции, соразмерность предметов. *Участвовать в обсуждении* итогов практической деятельности.	формами. *Конструировать* замкнутое пространство, используя большие готовые формы (коробки, упаковки, геометрические фигуры, изготовленные старшеклассниками или родителями). *Конструировать* из бумаги и создавать народные игрушки из ниток и ткани. *Создавать* глубинно-пространственную композицию, в том числе по мотивам литературных произведений. *Использовать* в работе готовые объёмные формы, цветную бумагу, гуашь. *Украшать* интерьер аппликацией или росписью.	ий		
25	Внутреннее архитектурное пространство и его украшение	рефлексии	Творческая деятельность по оформлению помещения (интерьера). Работа по мотивам литературных произведений (сказок).	*Овладевать* первичными навыками изображения в объеме. *Передавать* в изделии форму, общее пространственное расположение, пропорции, соразмерность предметов. *Участвовать в обсуждении* итогов практической деятельности.	**Декоративно-прикладная деятельность** *Создавать* образ интерьера по описанию. *Выполнять* работы по созданию образа интерьера по описанию оформления помещения (класса, рекреации, сцены в школе) к празднику, для торжественных случаев, событий в классе и др.	Текущий	22.03	

26	Работа с литературными сказочными произведениями	Открытие нового знания	Форма и украшение в народном искусстве. Создание композиции помещения, сада, строения в природной среде по описанию в сказке.	Уметь пользоваться материалом в создании сказочных героев	*Использовать* материал литературных образов в лепке (герои сказок, декоративные мотивы). *Создавать* из работ коллективные композиции.	Текущий	05.04	
27	Контраст и нюанс в разных видах искусства	Открытие нового знания.	Контраст и нюанс в цвете и форме, в словах, звуках музыки, настроении.	*Иметь представление* об основных свойствах акварельных красок.	*Передавать* контрастные и нюансные цветовые отношения в небольших композициях в технике отрывной аппликации, с помощью гуаши или акварели. *Привносить* свой предмет в создаваемое пространство, не нарушая его целостности.	Текущий	12.04	
28	Игра на основе обмена мнениями о произведениях живописи …	Общеметодологической направленности	Изобразительное искусство среди других искусств. Связь изобразительного искусства с действительностью. Игра на основе обмена мнениями о произведениях живописи, бесед о природе (по впечатлениям от прогулок в лесу	*Уметь называть* порядок цветов спектра. *Иметь представление* об основных и дополнительных цветах. *Участвовать в обсуждении* итогов практической деятельности.	*Иметь* представления об изобразительном искусстве, о связи искусства с действительностью; *высказывать* свои представления и объяснять их.	Текущий	19.04	

			или парке; посещения музея, выставки, просмотра видеоматериалов).					
29	Наблюдение за работой художника.	Рефлексии	Материалы и инструменты художника (холст, кисти, краски, карандаш, бумага, камень, металл, глина). Коллективные рассуждения о художниках и их работе.	*Иметь представление* о тёплых и холодных цветах. *Применять* правила смешивания цветов. *Участвовать в обсуждении* итогов практической деятельности.	*Участвовать* в обсуждениях на темы: «Какие бывают художники: живописцы, скульпторы, графики», «Что и как изображает художник-живописец и художник-скульптор».	Текущий	26.04	
30	Жанры изобразительного искусства	Общеметодологической направленности	Представление о картине, рисунке, скульптуре, декоративной композиции, произведениях декоративно-прикладного искусства. Их эстетические особенности. Пейзаж, натюрморт, портрет; бытовой и исторический жанры. Знакомство с художниками: А.М. Герасимов, Р.Р. Фальк, А.Г.	*Исследовать,* какое состояние природы передают художники в пейзажах и какое настроение передано в каждом пейзаже. *Овладевать* практическими умениями рисования по памяти. *Участвовать в обсуждении* итогов практической деятельности.	*Отличать* материалы и инструменты художников — живописца, графика, прикладника, архитектора, скульптора. *Понимать*, каким образом художник изображает предметы и события.	Текущий	03.05	

			Венецианов, Э. Дега, К.С. Петров-Водкин, А. Матисс, И.Э. Грабарь, Н.К. Рерих.					
31	Художник-живописец	рефлексии	Наблюдение за изменениями цвета и настроения в природе, многообразие цветовых оттенков осенних листьев. Экскурсия в парк или в лес. Отображение в живописи настроения, чувств автора. Развитие способности наблюдать за изменениями в природе, за цветом, настроением в природе и их отображением в картине. А.В. Лентулов, В.В. Кандинский, И.И. Левитан, Н.К. Рерих, П. Сезанн, К. Моне, Н.П. Крымов.	*Выделять* характерные особенности изображения деревьев. *Создавать* графическое изображение дерева. *Участвовать в обсуждении* итогов практической деятельности.	*Различать* жанры изобразительного искусства и уметь их группировать, представить и объяснить. *Воспринимать* и *эмоционально оценивать* образную характеристику произведений художника. *Различать* средства художественной выразительности. *Высказывать* своё эстетическое отношение к работе. *Наблюдать, воспринимать* и *эмоционально оценивать* картину, рисунок, скульптуру, декоративные украшения изделий прикладного искусства. *Выражать* своё отношение и *объяснять* роль и значение искусства в жизни. *Участвовать* в беседах о красоте пейзажа в природе и искусстве; об отображении времён года в пейзажной живописи, в музыке и поэзии.	Текущий	10.05	
32	Художник-	рефлексии	Представление о работе художника-	Знать «Какие бывают художники: живописцы,	*Проводить* коллективные исследования о творчестве	Текущий	17.05	

	скульптор		скульптора и о скульптуре. Скульптура в музее и вокруг нас. Образы людей и животных в скульптуре. Выразительность формы и силуэта в скульптуре. Материалы и инструменты художника-скульптора. Портрет в скульптуре. Микеланджело, В.И. Мухина, Ф.Ф. Каменский, А.М. Матвеев.	скульпторы, графики», особенности работы скульптура, архитектора, игрушечника, дизайнера.	художников. *Представлять* особенности работы скульптура, архитектора, игрушечника, дизайнера. *Называть* и *объяснять* понятия: форма, силуэт, пропорции, динамика в скульптуре. *Воспринимать* и *оценивать* скульптуру в музее и в окружающей действительности.			
33	Понятие музея. Экспозиция.	рефлексии	Знакомство с крупнейшими музеями России. Государственная Третьяковская галерея. Государственный Эрмитаж. Музей под открытым небом.	*Знать знаменитые музеи мира,* видеофильмы, книги по искусству. *Иметь* представления об изобразительном искусстве, о связи искусства с действительностью	*Понимать* и *объяснять* роль и значение музея в жизни людей. *Комментировать* видеофильмы, книги по искусству. *Выполнять* зарисовки по впечатлению от экскурсий, *создавать* композиции по мотивам увиденного.	Итоговый	24.05	

РАЗДЕЛ VIII
Описание материально технического обеспечения образовательного процесса

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Наличие
I. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)	
Учебно-методические комплекты (УМК) по изобразительному искусству (учебники, рабочие тетради, дидактические материалы)	+
Учебно-наглядные пособия	-
Программно-методические материалы: Программы по изобразительному искусству; Методические пособия (рекомендации к проведения уроков изобразительного искусства).	+
Хрестоматии литературных произведений к урокам изобразительного искусства	+
Предметные журналы	+
Энциклопедии по искусству	-
Альбомы по искусству	-
Книги о искусству (о художниках, художественных музеях, Книги по стилям изобразительного искусства и архитектуры	-
Стандарт начального общего образования по образовательной области «Искусство»	+
Печатные пособия	
Портреты русских и зарубежных художников	-
Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента	-
Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта	-
Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека	-
Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству	-
Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте	-
Информационно-коммуникационные средства	
Мультимедийные обучающие художественные программы	+
Игровые художественные компьютерные программы	-

Технические средства обучения (ТСО)	
Аудио / видеомагнитофон	-
CD / DVD-проигрыватели	-
Компьютер	+
Телевизор	-
Проектор для демонстрации слайдов	+
Мультимедийный проектор	+
Магнитная доска	+
Экран	+
Фотокамера цифровая	-
Видеокамера цифровая со штативом	-
Экранно-звуковые пособия	
Аудиозаписи по музыке и литературным произведениям	+
Видеофильмы (памятники архитектуры, народные промыслы, художественные музеи, творчество отдельных художников, художественные технологии) в соответствии с программой обучения	-
Слайды (диапозитивы): произведения пластических искусств в исторической ретроспективе, иллюстрации к литературным произведениям, объекты природы в разных ракурсах	+
Учебно-практическое оборудование	
Мольберты, Настольные скульптурные станки.	+
Конструкторы для моделирования архитектурных сооружений	-
Материалы для художественной деятельности: краски акварельные, гуашевые, тушь, ручки с перьями, бумага белая и цветная, фломастеры, восковые мелки, пастель, сангина, уголь, кисти разных размеров беличьи и щетинные, банки для воды, стеки (набор), пластилин / глина, клей, ножницы, рамы для оформления работ.	+

Натурный фонд	
Муляжи: фруктов, овощей, грибов, ягод.	
Гербарии	-
Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	-
Гипсовые геометрические тела	-
Модуль фигуры человека	-
Керамические изделия (вазы, кринки и др.)	-
Драпировки	-
Предметы быта (кофейники, бидоны, блюдо, самовары, подносы и др.)	-
Подставки для натуры	