

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
КОШУРНИКОВСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №22

РАССМОТРЕНО на заседании МО учителей гуманитарного цикла  И.В. Сидорова Протокол № 4 « 23 » мая 2018 г.	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР МБОУ Кошурниковская ООШ №22  Н.А. Степанова « 30 » мая 2018 г.	УТВЕРЖДАЮ Директор МБОУ Кошурниковская ООШ №22  Н.П. Климова Приказ № 94 от «09» июня 2018г. 
---	---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПРЕДМЕТ: ИСКУССТВО (музыка)

5 -8 классы

УЧИТЕЛЬ: Конькова Галина Петровна

2018 год
пгт.Кошурниково

Личностные, метапредметные и предметные планируемые результаты освоения программы по учебному предмету «Музыка» 5 класс

В основной школе личностными результатами обучения музыке являются формирование ответственного отношения к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. Этому способствует определенный метод подачи материала, который стимулирует интерес учащихся к самостоятельной интеллектуальной деятельности, основанной на поиске тех или иных решений, связанных с индивидуальными особенностями каждого, жизненными реалиями и констатирующих в итоге необходимость музыкально-художественной деятельности и ее значение для личности учащегося.

I. Планируемые результаты по учебному предмету «Музыка» 5 класс

Личностные результаты изучения музыки:

- становление музыкальной культуры, как неотъемлемой части всей духовной культуры личности; наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству и жизни; формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его стилей, форм и жанров; потребность общения с музыкальным искусством своего народа и других народов мира;
- навыки самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач; овладение художественными умениями и навыками в разных видах музыкально-творческой деятельности.

Метапредметные результаты изучения музыки:

- анализ собственных умений и навыков освоения музыкального искусства; проявление творческой инициативы и самостоятельности в организации творческой жизни класса, самодеятельных объединений, фестивалей, конкурсов;
- наличие собственной позиции и аргументированной оценки различных событий и явлений музыкальной жизни России и других стран мира; убежденность в преобразующем воздействии музыки и других искусств на человека и на жизнь в целом;
- умение работать с разными источниками информации, применять информационно-коммуникативные технологии в собственной художественно-творческой деятельности.

Предметные результаты изучения предметной области «Музыка»

- умение находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством, выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;

- - умение определять главные отличительные особенности музыкальных жанров — песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров - знание имён композиторов, художественных особенностей музыкального импрессионизма; -
 - проявление навыков вокально-хоровой деятельности: исполнение одnogолосных произведений с недублирующей вокальную партию аккомпанементом, пение а capella в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания; -
 - расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии
 - расширение музыкального и общего культурного кругозора; музыкальный вкус, устойчивый интерес к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
 - овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса
- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

Выпускник получит возможность научиться: принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);

Самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

Планируемые результаты по учебному предмету «Музыка» 6 класс

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например, в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

— приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

— сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Планируемые результаты по учебному предмету «Музыка» 7 класс

Личностные результаты:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих 14 закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;

- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально- творческой деятельности учащихся.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.
- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.).

Планируемые результаты по учебному предмету «Музыка» 8 класс

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качествах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень форсированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

- умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например, в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- степень развития основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- становление общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение, создание проектов и др.);

— воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, различными видами изобразительного искусства;

— расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

— овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, владеть специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой

в рамках изучаемого курса;

— приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ;

— сотрудничество в ходе реализации коллективных, групповых, индивидуальных творческих и исследовательских проектов, решения различных музыкально-творческих

Структура курса

№ п/п	Тема	5 класс	6 класс	7 класс	8класс	всего
1.	Музыка как вид искусства	7 ч.	7 ч.	7 ч.		21 час
2.	Народное музыкальное творчество	2 ч.	2 ч.	2 ч.		6 часов
3.	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	5ч.	5ч.	5ч.		15 часов
4.	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	8ч.	8ч.	8ч.		24 часа
5.	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.	6ч.	6ч.	6ч.		18 часов
6.	Современная музыкальная жизнь	5ч.	5ч.	5ч.		15 часов
7.	Значение музыки в жизни человека	1ч.	1ч.	1ч.		3 часа

8.	Жанровое многообразие музыки				17 ч.	17 часов
9.	Музыкальный стиль				17 ч.	17 часов
Итого:		34 часа	34 часа	34 часа	34 часа	136 часов

II. СОДЕРЖАНИЕ ПО МУЗЫКЕ 5-8 класс.

V класс (34 ч.)

- 1 Музыка как вид искусства (7 ч.)
- 2 Народное музыкальное творчество (2 ч.)
- 3 Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. (5ч.)
- 4 Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. (8ч.)
- 5 Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. (6ч.)
- 6 Современная музыкальная жизнь (5ч.)
- 7 Значение музыки в жизни человека (1ч.)

VI класс (34 ч.)

- 1 Музыка как вид искусства (7 ч.)
- 2 Народное музыкальное творчество (2 ч.)
- 3 Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. (5ч.)
- 4 Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. (8ч.)
- 5 Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. (6ч.)
- 6 Современная музыкальная жизнь (5ч.)
- 7 Значение музыки в жизни человека (1ч.)

VII класс (34 ч.)

- 1 Музыка как вид искусства (7 ч.)
- 2 Народное музыкальное творчество (2 ч.)
- 3 Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. (5ч.)
- 4 Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. (8ч.)
- 5 Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. (6ч.)
- 6 Современная музыкальная жизнь (5ч.)
- 7 Значение музыки в жизни человека (1ч.)

VIII класс (34 ч.)

1. Жанровое многообразие музыки (17 часов)

2. Музыкальный стиль (17 часов)

5 класс (34ч.) Содержание учебного предмета

1 Музыка как вид искусства (7 ч.)

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной музыки. Разнообразие камерной, симфонической музыки. Разнообразие камерной и симфонической музыки. Разнообразие театральной музыки.

2 Народное музыкальное творчество (2 ч.)

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки.

3 Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. (5ч.)

Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения (кант). Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения (хоровой).

4 Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. (8ч.)

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). Основные жанры светской музыки. Соната. Симфония. Камерно-инструментальная музыка. Вокальная музыка. Опера. Балет.

5 Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. (6ч.)

И. Ф. Стравинский. Р. Шедрин. К. Орф. Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз, спиричуэл, блюз. Мюзикл.

6 Современная музыкальная жизнь (5ч.)

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали. (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей. Ф.И. Шаляпин. Наследие выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей. Д.Ф. Ойстрах.

Промежуточная аттестация Наследие выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей. В. Клиберн. Наследие выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей. М. Кабалье.

7 Значение музыки в жизни человека (1ч.)

Значение музыки в жизни человека. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.

6 класс (34ч.) Содержание учебного предмета

1 Музыка как вид искусства (7 ч.)

Различные формы построения музыки (двухчастная). Различные формы построения музыки (трехчастная). Различные формы построения музыки (вариации). Различные формы построения музыки (рондо). Различные формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл). Различные формы построения музыки (сюита). Возможность, воплощение и развитие музыкальных образов.

2 Народное музыкальное творчество (2 ч.)

Основные жанры русской народной вокальной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).

3 Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. (5ч.)

Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения (концерт). Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения (литургия). Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке.

4 Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. (8ч.)

И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Л. Бетховен). Й. Гайдн. В. Моцарт. Основные жанры светской музыки. Камерно-инструментальная музыка и вокальная музыка.

Соната. Симфония. Опера. Балет.

5 Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. (6ч.)

С.С. Прокофьев. А.И. Хачатурян. М. Равель. Рок-н-ролл. Симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия.

6 Современная музыкальная жизнь (5ч.)

Наследие выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей. В.Т. Спиваков. Наследие выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей. Н.Л. Луганский. Наследие выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей. Д.Л. Мацуев.

Промежуточная аттестация Наследие выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей. Э. Карузо. Наследие выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей.

М. Каллас.

7 Значение музыки в жизни человека (1ч.)

Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.

7 класс (34ч.) Содержание учебного предмета

1 Музыка как вид искусства (7 ч.)

Круг музыкальных образов (музыкальный образ). Круг музыкальных образов (лирические). Круг музыкальных образов (драматические). Круг музыкальных образов (героические). Круг музыкальных образов (романтические). Круг музыкальных образов (эпические). Круг музыкальных образов. Взаимосвязь и развитие.

2 Народное музыкальное творчество (2 ч.)

Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона.

3 Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. (5ч.)

Стилевые особенности в творчестве русских композиторов. М.И. Глинка. Знакомство с творчеством. М.П. Мусоргский.

Знакомство с творчеством. А.П. Бородин. Знакомство с творчеством. Н.А. Римский-Корсаков. Знакомство с творчеством.

4 Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. (8ч.)

Творчество композиторов-романтиков.

Ф. Шопен. Ф. Лист. Р. Шуман. Ф. Шуберт. Основные жанры светской музыки. Соната. Симфония. Камерно-инструментальная музыка и вокальная музыка. Опера. Балет.

5 Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. (6ч.)

Д.Д. Шостакович. А.Г. Шнитке. Б. Бриттен. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления.

6 Современная музыкальная жизнь (5ч.)

Наследие выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей. Паваротти. Наследие выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей. А.Ю. Нетребко Наследие выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей. Д.А. Хворостовский.

Промежуточная аттестация. Наследие выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей. В. Кельмпфф. Наследие выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей. А.В. Свешников

7 Значение музыки в жизни человека (1ч.)

«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада.

8 класс (34ч.) Содержание учебного предмета

Жанровое многообразие музыки (17 часов) Классика и современность. Музыка И.С.Баха и 21 век. Современные обработки классических произведений. Жанровое многообразие музыки. Песня – самый демократичный жанр музыки. Патриотическая тема в музыке и эстрадная песня. Проникновение фольклора в современную музыку. Вокальные жанры и их развитие в музыке разных эпох. Тема любви – вечная тема в искусстве. Иоганн Штраус – король вальса. Жанр вальса в «серьезной» и «легкой музыке». Интонации и ритмы марша. Выдающиеся исполнительские коллективы.

Музыкальный стиль (17 часов) Джаз. Корни и стоки. Симфоджаз. Рок-опера. Авторская песня. Духовная музыка. Обращение композиторов к образцам духовной музыки при создании музыкальных произведений. Вечная музыка Вивальди. Эпоха Барокко в музыке. Характерные признаки музыкального классицизма. «...И музыка, которой нет конца...» Эпоха Романтизма в музыке. Промежуточная аттестация (тест). Творческий стиль С.Рахманинова. Историческая хроника А.Пушкина и опера М.Мусоргского «Борис Годунов». Всегда современный Чайковский. Мы помним... Мы гордимся... Песни великого подвига. Музыка кинематографа. Традиции и новаторство в творчестве С. Прокофьева. Стилизация и поли стилистика.

ПРОВЕРЕНО:
 ЗАМ.ДИРЕКТОРА ПО УВР
 МБОУ КОШУРНИКОВСКАЯ ООШ №22
 _____ Н.А СТЕПАНОВА
 «_____» _____ 2018 Г.

ПРИЛОЖЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
 ПО ИСКУССТВУ (МУЗЫКА)
 ДЛЯ 5 КЛАССА 2018 ____ ГОДА
 УЧИТЕЛЯ КОНЬКОВОЙ Г.П

Календарно - тематическое планирование по музыке 5 класс 2018-2019 учебный год (34ч.)

№ п/п	Название раздела, тема урока	Кол-во часов	Универсальные учебные действия (УУД)	Основные виды деятельности	Дата по плану	Дата фактически
	1 Музыка как вид искусства		Развивать и воспитывать в себе эстетическое отношение к жизни.	Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов; понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. Воплощать художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании. Импровизировать в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, в театрализации. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других		
1	Интонация как носитель образного смысла.	1	Р: самостоятельно различать настроения, чувства, характер образов выраженных в музыке.			
2	Многообразие интонационно-образных построений.	1				
3	Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.	1	П: уметь сравнивать музыкальные и речевые интонации.			
4	Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной музыки.	1	К: уметь выявлять сходство и различие выразительных			
5	Разнообразие камерной музыки.	1				

6	Разнообразие симфонической музыки.	1	средств в музыке.	видов искусства.		
7	Разнообразие театральной музыки.	1				
	2 Народное музыкальное творчество (2 ч.)		Понимать и любить русские народные обряды. Р: самостоятельно различать диалог в РНП П: Знать, как при помощи интонаций раскрывается образ. К: знать особенности мелодической линии.	Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения. Импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом. Находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства. Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы. Определять специфику деятельности композитора, поэта и писателя. Определять характерные признаки музыки и литературы. Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные литературные произведения к		
8	Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа.	1				
9	Характерные черты русской народной музыки.	1				
	3 Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. (5ч.)					
10	Древнерусская духовная музыка.	1	Уважать традиции русской духовной музыки. Р: самостоятельно определять главные мелодики духовных песнопений. П: владеть			
11	Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.	1				

12	Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения.	1	знаниями музыкальных терминов.	изучаемой музыке.		
13	Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения (кант).	1	К: разучивание духовного муз. произведения.	Самостоятельно исследовать жанры русских народных песен и виды музыкальных инструментов.		
14	Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения (хоровой).	1		Определять характерные черты музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных играх и обрядах, действиях и т.п.		
				Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона и т.п.		
	4 Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. (8ч.)		Знать и любить шедевры духовной полифонической музыки. Р: самостоятельно определять импровизационный характер в музыке на принципе контраста. П: сравнивать темы токкаты т фуги. К: определять близость хоралов к народным песням.	Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах — элементарных и электронных).		
15	Средневековая духовная музыка: григорианский хорал.	1		Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.		
16	Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон).	1		Самостоятельно работать в творческих тетрадах.		
17	Основные жанры светской музыки. Соната.	1		Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т. п. со сверстниками и родителями.		
18	Основные жанры светской музыки. Симфония.	1		Использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы.		
19	Камерно-инструментальная музыка.	1		Собирать коллекцию музыкальных и литературных произведений.		
				Выявлять общность жизненных истоков и		

20	Вокальная музыка.	1		взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира.		
21	Основные жанры светской музыки. Опера.	1				
22	Основные жанры светской музыки. Балет.	1				
	5 Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. (6ч.)		Развивать образное мышление. Р: самостоятельно выявлять абстрактные линии мелодии. П: выявлять необычность колорита и композиции в музыке. К: выполнение творческого задания. Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века. (импрессионизм).	Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров. Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки. Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства. Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке. Определять взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.).		
23	Знакомство с творчеством композитора. И.Ф. Стравинский.	1				
24	Знакомство с творчеством композитора. Р. Щедрин.	1				
25	Знакомство с творчеством композитора. К. Орф.	1				
26	Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века. Джаз, спиричуэл, блюз.	1				
27	Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века. (импрессионизм).	1				
28	Многообразие стилей в отечественной и	1				

	зарубежной музыке XX века. Мюзикл.			Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.		
	6 Современная музыкальная жизнь (5ч.)		Интересоваться современной электронной музыкой.	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.		
29	Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки).	1	Р: самостоятельно составлять музыкальный образ, эстетическо-нравственный фон и художественный образ.	Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.		
30	Промежуточная аттестация. Тест. Реферат.	1		Исполнять песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов.		
31	Наследие выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей. Ф.И. Шаляпин. Д.Ф. Ойстрах	1	П: осмысливать звуковой мир произведений космической тематики.	Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.		
32	Наследие выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей. В. Клиберн.	1	К: уметь находить сходство и различие в композициях	Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.		
33	Наследие выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей. М. Кабалье.	1		Воплощать художественно-образное содержание музыки и произведений изобразительного искусства в драматизации, инсценировании, пластическом движении, свободном дирижировании.		
	7 Значение музыки в жизни человека (1ч.)		Ценить искусство прошлого и настоящего во всем её	Импровизировать в пении, игре, пластике.		
				Формировать личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства.		
				Осуществлять поиск музыкально-		

34	Значение музыки в жизни человека. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды	1	многообразии. Р: самостоятельно узнавать муз. шедевры. П: ориентироваться в музыкальных терминах. К: стремиться понять образы различных искусств.	образовательной информации в сети Интернет. Самостоятельно работать с обучающими образовательными программами. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность своих сверстников. Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов).		

ПРОВЕРЕНО:
 ЗАМ.ДИРЕКТОРА ПО УВР
 МБОУ КОШУРНИКОВСКАЯ ООШ №22
 _____ Н.А СТЕПАНОВА
 «_____» _____ 2018 Г.

ПРИЛОЖЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
 ПО ИСКУССТВУ (МУЗЫКА)
 ДЛЯ 6 КЛАССА 2018 ____ ГОДА
 УЧИТЕЛЯ КОНЬКОВОЙ Г.П

Календарно - тематическое планирование по музыке 6 класс 2018-2019 учебный год (34ч.)

№ п/п	Название раздела, тема урока	Кол- во часов	Универсальные учебные действия (УУД)	Основные виды деятельности	Дата по плану	Дата фактически
	1 Музыка как вид искусства (7 ч.)		Развивать и воспитывать в себе эстетическое отношение к жизни.	Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки. Характеризовать музыкальные произведения (фрагменты) Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы. Наблюдать за развитием музыкальных образов. Анализировать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений. Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений. Разыгрывать народные песни. Участвовать в коллективных играх-		
1	Различные формы построения музыки (двухчастная).	1	Р: самостоятельно различать настроения, чувства, характер образов выраженных в музыке.			
2	Различные формы построения музыки (трехчастная).	1	П: уметь сравнивать музыкальные и речевые интонации.			
3	Различные формы построения музыки (вариации).	1	К: уметь выявлять сходство и различие выразительных средств в музыке.			
4	Различные формы построения музыки (рондо).	1				
5	Различные формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл).	1				
6	Различные формы построения музыки (сюита).	1				

7	Возможность, воплощение и развитие музыкальных образов.	1		драматизациях.		
	2 Народное музыкальное творчество (2 ч.)		Гордиться РНП. Р: знать обряды, сопровождаемые пением, пляской, игрой. П: знать народные муз. инструменты.	Участвовать в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций. Инсценировать песни, фрагменты опер, спектаклей. Воплощать в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы. Называть отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы, и др. Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения.		
8	Основные жанры русской народной вокальной музыки.	1				
9	Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).	1	К: уметь описывать образы гуслиров в преданиях, легендах и былинах.			
	3 Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. (5ч.)		Уважать и любить историю Родины. Р: самостоятельно определять средства выразительности влияющие на характер музыки. (темп, регистр, динамика, ритм)	Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения. Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.		
10	Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения (концерт).	1		Раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных		
11	Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения (литургия).	1	П: владеть			

12	Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).	1	знаниями муз. терминов. К: знать приемы раскрытия муз. образов.	видов искусства. Принимать участие в создании танцевальных и вокальных композиций в джазовом стиле. Выполнять инструментовку мелодий (фраз) на основе простейших приемов аранжировки музыки на элементарных и электронных инструментах. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере). Приводить примеры преобразующего влияния музыки.		
13	Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.					
14	Романтизм в русской музыке.	1				
	4 Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. (8ч.)		Знать и любить шедевры духовной полифонической музыки. Р: самостоятельно определять импровизационный характер в музыке на принципе контраста. П: сравнивать темы токкаты т фуги. К: определять близость хоралов к народным песням.	Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, театральных и т. п.). Исполнять музыку, передавая ее художественный смысл. Оценивать и корректировать собственную музыкально-творческую деятельность. Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона. Подбирать простейший аккомпанемент в соответствии с жанровой основой произведения. Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и		
15	И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко.	1				
16	Венская классическая школа (Л. Бетховен).	1				
17	Й. Гайдн.	1				
18	В. Моцарт.	1				
19	Основные жанры светской музыки. Соната. Симфония.	1				
20	Камерно-инструментальная музыка и вокальная музыка.	1				
21	Опера.	1				
22	Балет.	1				

	5 Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. (6ч.)		Развивать образное мышление. Р: самостоятельно выявлять абстрактные линии мелодии.	композиторов. Участвовать в разработке и воплощении сценариев народных праздников, игр, обрядов, действ.		
23	С.С. Прокофьев.	1	П: выявлять необычность колорита и композиции в музыке. К: выполнение творческого задания.	Находить информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами. Подбирать музыку для проведения дискотеки в классе, школе и т. п. Составлять отзывы о посещении концертов, музыкально-театральных спектаклей и др. Выполнять задания из творческой тетради. Защищать творческие исследовательские проекты. Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. Сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки. Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки. Выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки. Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом		
24	А.И. Хачатурян.	1				
25	М. Равель.	1				
26	Рок-н-ролл.	1				
27	Симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители.	1				
28	Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия.	1				
	6 Современная музыкальная жизнь (5ч.)		Любить современное искусство, посещать театр.			
29	Наследие выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей. В.Т. Спиваков.	1	Р: самостоятельно находить виды мелодий - речитативной и песенной.			
30	Наследие выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей. Н.Л. Луганский. Д.Л. Мацуев.	1	П: узнавать фрагменты олицетворяющие			

	Промежуточная аттестация. Реферат.	1	эмоциональное состояние героев.	движении) различные музыкальные образы.		
31	Наследие выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей. Э. Карузо. М. Каллас	1	К: знать, что дает слияние жанров искусства в современной жизни.	Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Инсценировать фрагменты популярных мюзиклов и рок-опер. Называть имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.		
32	7 Значение музыки в жизни человека (1ч.)					
33	Стиль как отражение мироощущения композитора.	1	Развивать образное мышление. Р: самостоятельно выявлять абстрактные линии мелодии.	Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная. Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.		
34	Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.	1				
			П: выявлять необычность колорита и композиции в музыке. К: выполнение творческого задания.	Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность. Выполнять индивидуальные проекты, участвовать в коллективных проектах. Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. Заниматься самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования).		

			Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений. Защищать творческие исследовательские проекты.		
--	--	--	---	--	--

ПРОВЕРЕНО:
 ЗАМ.ДИРЕКТОРА ПО УВР
 МБОУ КОШУРНИКОВСКАЯ ООШ №22
 _____ Н.А СТЕПАНОВА
 «_____» _____ 2018 Г.

ПРИЛОЖЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
 ПО ИСКУССТВУ (МУЗЫКА)
 ДЛЯ 7 КЛАССА 2018 ГОДА
 УЧИТЕЛЯ КОНЬКОВОЙ Г.П

Календарно - тематическое планирование по музыке 7 класс 2018-2019 учебный год (34ч.)

№	Название раздела, тема	Кол-	Универсальные	Основные виды деятельности	Дата	Дата
---	------------------------	------	---------------	----------------------------	------	------

п/п	урока	во часов	учебные действия (УУД)		по плану	фактически
	1 Музыка как вид искусства (7 ч.)		Уметь более глубоко вникать в музыкальный образ.	Определять роль музыки в жизни человека. Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель). Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора. Выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей. Выявлять (распознавать) особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности. Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации. Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного		
1	Круг музыкальных образов (музыкальный образ).	1	Р: самостоятельно определять, что помогает			
2	Круг музыкальных образов (лирические).	1	композитору наиболее ярко передавать			
3	Круг музыкальных образов (драматические).	1	особенности главного			
4	Круг музыкальных образов (героические).	1	лирического образа.			
5	Круг музыкальных образов (романтические).	1	П: знать музыкальные термины, помогающие			
6	Круг музыкальных образов (эпические).	1	передать музыкальные и поэтические образы.			
7	Круг музыкальных образов. Взаимосвязь и развитие.	1	К:знать приемы развития музыки.			
	2 Народное музыкальное творчество (2 ч.)		Развивать любовь и уважение к Родине, через музыкальные и художественные произведения.			
8	Музыкальный фольклор народов России.	1	Р: самостоятельно находить			
9	Знакомство с музыкальной культурой, народным	1	художественно-поэтическую и			

	музыкальным творчеством своего региона.		музыкальную мысль в произведении. П: научиться внимательно и чутко относится к словам песни, к тексту, чтобы лучше понять музыкальный образ. К: самостоятельно различать, что речь может быть музыкальной, а слово может стать музыкой	искусства. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации. Использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования. Решать творческие задачи. Участвовать в исследовательских проектах. Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.		
	3 Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. (5ч.)		Развивать образное мышление. Р: самостоятельно выявлять абстрактные линии мелодии. П: выявлять необычность колорита и композиции в музыке. К: выполнение творческого задания.	Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы. Самостоятельно исследовать творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов. Собирать коллекции классических произведений. Проявлять творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных		
10	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов.	1				
11	М.И. Глинка. Знакомство с творчеством.	1				
12	М.П. Мусоргский. Знакомство с творчеством.	1				
13	Н.А. Римский-Корсаков.					

	Знакомство с творчеством.		Расширять свой музыкальный кругозор. Р: самостоятельно определять инструментальные темы из опер П: знать муз. термины. К: выполнение творческого задания	конкурсов, фестивалей в классе, школе и т.п. Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования. Заниматься музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями микрорайона. Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи. Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.). Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр. Называть крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).		
14	А.П. Бородин. Знакомство с творчеством.	1				
	4 Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. (8ч.)					
15	Творчество композиторов-романтиков. Ф. Шопен.	1				
16	Творчество композиторов-романтиков. Ф. Лист.	1				
17	Творчество композиторов-романтиков. Р. Шуман.	1				
18	Творчество композиторов-романтиков. Ф. Шуберт.	1				
19	Основные жанры светской музыки. Соната. Симфония	1				
20	Камерно-инструментальная музыка и вокальная музыка.	1				
21	Основные жанры светской музыки. Опера.	1				

22	Основные жанры светской музыки. Балет.	1		Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.		
	5 Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. (6ч.)		Развивать образное мышление. Р: самостоятельно выявлять абстрактные линии мелодии.	Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. Размышлять о модификации жанров в современной музыке.		
23	Творчество композитора. Д.Д. Шостакович.	1				
24	Творчество композитора. А.Г. Шнитке.	1	П: выявлять необычность колорита и композиции в музыке.	Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.		
25	Творчество композитора. Б. Бриттен.	1		Самостоятельно исследовать творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т.п.		
26	Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках.	1	К: выполнение творческого задания.	Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.		
27	Авторская песня: прошлое и настоящее.	1		Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение.		
28	Рок-музыка и ее отдельные направления.	1		Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.		
	6 Современная музыкальная жизнь (5ч.)		Интересоваться современной электронной музыкой.	Самостоятельно исследовать жанровое разнообразие популярной музыки.		
29	Наследие выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей.	1	Р: самостоятельно составлять	Определять специфику современной		

	Паваротти.		музыкальный образ, эстетическо-нравственный фон и художественный образ. П: осмысливать звуковой мир произведений космической тематики. К: уметь находить сходство и различие в композициях.	популярной отечественной и зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности. Осуществлять проектную деятельность. Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др. Использовать различные формы музицирования и творческих заданий для освоения содержания музыкальных произведений. Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)		
30	Наследие выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей. А.Ю. Нетребко. Д.А. Хворостовский.	1				
31	Промежуточная аттестация.Тест. Реферат.	1				
32	Наследие выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей. В. Кельмпфф.	1				
33	Наследие выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей. А.В. Свешников.	1				
	7 Значение музыки в жизни человека (1ч.)		Ценить искусство прошлого и настоящего во всем её многообразии. Р: самостоятельно узнавать муз. шедевры. П: ориентироваться в музыкальных терминах. К: стремиться понять образы			
34	«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.	1				
	Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада.					

			различных искусств.			
--	--	--	---------------------	--	--	--

ПРОВЕРЕНО:
ЗАМ.ДИРЕКТОРА ПО УВР
МБОУ КОШУРНИКОВСКАЯ ООШ №22
 _____ **Н.А СТЕПАНОВА**
 «_____» _____ 2018 Г.

ПРИЛОЖЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
ПО ИСКУССТВУ (МУЗЫКА)
ДЛЯ 8 КЛАССА 2018 ГОДА
УЧИТЕЛЯ КОНЬКОВОЙ Г.П

Календарно - тематическое планирование по музыке 8 класс 2018-2019 учебный год (34ч.)

№ урок а	Дата	Кор рект иро вка	Название раздела, тема урока	Основные виды деятельности	Материально-техническое оснащение	Универсальные учебные действия (УУД)
Жанровое многообразие музыки (17 часов)						
1			Классика и современность. Музыка И.С. Баха и 21 век	Значение слова «классика». Понятия <i>классическая музыка, классика жанра, стиль</i> . Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого	Бах Токката и фуга ре минор в классическом звучании и современной обработке	Знать понятия: <i>классика, классическая музыка, классика жанра, стиль, интерпретация, обработка, разновидности стиля</i> . Уметь приводить примеры
2			Современные обработки классических произведений	Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя.	Музыка Баха, Бетховена, Моцарта и др. композиторов-классиков в современной обработке	Знать понятие транскрипция. Уметь: - выявлять средства музыкальной выразительности и определять форму музыкальных произведений
3			Жанровое многообразие музыки	Жанр как определённый тип произведений, в рамках которого может быть написано множество сочинений. <i>«Три кита» - песня, танец, марш</i> . Жанры инструментальной, вокальной, театральной музыки	Г.Свиридов, Музыкальные иллюстрации к повести Пушкина «Метель» (Романс, Вальс, Военный марш) Р.Шуман, вокальный цикл «Любовь поэта»	Знать понятия: жанр, вокальная, инструментальная, театральная музыка. Уметь: - приводить примеры различных музыкальных жанров; - проводить интонационно-образный анализ музыки
4			Песня – самый демократичный жанр музыки	Песня – самый распространённый жанр музыкально-литературного творчества. Роль песни в жизни человека. Значение песни в жизни человека. <i>Мелодия</i> – душа песни. Виды исполнения песен. Строение песни: <i>вступление, отыгрыши, заключение, куплетная форма</i>	Песни А.Пахмутовой, И.Матвиенко, М.Дунаевского, А.Ермолова	Знать: - понятия: <i>куплетная форма, строение песни</i> ; - виды исполнения песен (<i>с аккомпанементом, а капелла</i>); - исполнительский состав (<i>солист-запевала, хор, типы хоров, ансамбль</i>)
5			Патриотическая тема в музыке и эстрадная песня			
6-7			Проникновение фольклора в современную музыку	Широкое отражение народной песни в русской профессиональной музыке. Связи между композиторским и народным музыкальным искусством. Многообразие жанров песенного музыкального фольклора как отражение жизни разных народов определённой эпохи: <i>кантри, фолк-рок, аутентичный фольклор</i> и др.	Обработки реп в исполнении ансамблей Ариэль, Русская песня, Кубанцы	Знать основные черты и характеристики авторского и народного музыкального творчества Уметь определять связи между композиторским и народным музыкальным искусством

8			Вокальные жанры и их развитие в музыке разных эпох.	Продолжить знакомство с песенными жанрами: <i>серенада, баллада, ария</i> – и особенностями их развития в разные исторические эпохи.	Р.Шуман, вокальный цикл «Любовь поэта» Ф.Шуберт Серенада Херувимская песнь (знаменный распев) П.Чесноков Всенощное бдение Бах Высокая месса	Знать: - особенности духовной и светской песни; - понятия: <i>знаменный распев, партесное пение, тропарь, стихира, литургия, всенощная, хорал, месса</i>
9-10			Тема любви – вечная тема в искусстве	Жизненная основа художественных образов. Углублённое знакомство с музыкальным жанром <i>соната</i> . Соната в тв-ве Бетховена	Бетховен Соната №14	Уметь: - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки
				Развитие танцевальных жанров в сценической музыке. Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижёра в балете. Современный и классический балетный спектакль	Прокофьев «Ромео и Джульетта»	Знать драматургия развития балета. Уметь: - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; - определять тембры музыкальных инструментов
11			Иоганн Штраус – король вальса	Значение танца в жизни человека. Разнообразие танцев разных времён и народов (<i>ритуальные, обрядовые, придворные, бальные, салонные и др.</i>) Продолжить знакомство с тв-вом Штрауса. Своеобразие его творчества, чувство стиля и мир образов композитора.	Штраус, вальсы (Сказки венского леса, На прекрасном голубом Дунае, из оперетты Летучая мышь)	Уметь: - проводить интонационно-образный анализ музыки; - определять форму, приёмы развития музыки; - выявлять средства выразительности музыкальных инструментов;
12			Жанр вальса в «серьезной» и «легкой музыке»	Развитие танцевальных жанров в инструментальной музыке. Продолжить знакомство с тв-вом М.Глинки. Своеобразие его творчества, чувство стиля и мир образов композитора	М.Глинка Вальс-фантазия Е.Дога Вальс	Уметь: - проводить интонационно-образный анализ музыки; - определять форму, приёмы развития музыки; - выявлять средства выразительности музыкальных инструментов
13-14			Вальс, как музыкальная иллюстрация к литературному произведению	Связи музыки с литературой: произведения программной инструментальной музыки. Знакомство с музыкальными иллюстрациями Г. Свиридова к повести А. Пушкина «Метель». Широкие связи музыки и литературы. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения.	А.Хачатурян Вальс (Маскарад) Г.Свиридов Вальс (Метель) С.Прокофьев Вальс из оперы «Война и мир»	Уметь: - проводить интонационно-образный анализ музыки; - определять форму, приёмы развития музыки; - выявлять средства выразительности музыкальных инструментов
15-16			Интонации и ритмы марша	<i>Марш</i> как самостоятельная пьеса и часть произведений крупных жанров	Г.Свиридов Военный марш Агапов Прощание славянки	Уметь: - приводить примеры маршей как

				(оперы, балета, сонаты, сюиты и др.). Эволюция жанров маршевой музыки в истории музыкальной культуры Жанры маршевой музыки.	Ф.Мендельсон Свадебный марш М.Глинка Марш Черномора Моцарт Турецкий марш	самостоятельной пьесы и как части произведений крупных жанров; - проводить интонационно-образный анализ музыки
17			Выдающиеся исполнительские коллективы	Знакомство с творчеством знаменитых исполнительских коллективов	видео: хор п/у В.Минина, Хор Турецкого, оркестр «Виртуозы Москвы» п/у В.Спивакова, оркестры Дж.Ласта, П.Мория	Знать: - отечественные и зарубежные исполнительские коллективы как хоровые, так и оркестровые Уметь: - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; - сравнивать стиль исполнения
Музыкальный стиль (17 часов)						
18-19			Джаз. Корни и истоки. Симфоджаз	Продолжить знакомство с историей развития джазовой музыки, её истоками (<i>спиричуэл, блюз</i>). творчеством Дж. Гершвина. Дж. Гершвин – создатель американской национальной классики XX в., первооткрыватель симфоджаза. Джазовые импровизации и обработки. Взаимодействие лёгкой и серьёзной музыки в рамках <i>симфоджаза</i>	Стили и направления в джазовой музыке. Знаменитые исполнители Д.Гершвин Рапсодия в стиле блюз, фр. из «Порги и Бесс»	Знать понятия: <i>джаз, симфоджаз, блюз, спиричуэл, акцент, драйв, свинг</i> ; и их отличительные черты; - характерные признаки и историю развития джазовой музыки; - понятия: - состав джазового оркестра Уметь называть представителей (композиторов и исполнителей) джазовой музыки
20			Рок-опера	<i>Рок-опера</i> . Состав инструментов. Драматургия рок-оперы – конфликтное противостояние. Музыкальные образы главных героев.	Более глубокое изучение рок-оперы А.Рыбникова «Юнона и Авось». Образ Резанова в исполнении Н.Караченцова, Д.Певцова, В.Ракова	Знать драматургию развития рок-оперы. Уметь: -проводить интонационно-образный анализ музыки; - определять тембры музыкальных инструментов; - выявлять средства музыкальной выразительности
21-22			Авторская песня Духовная музыка	Углубленное знакомство с историей развития авторской песни от Средневековья и до нашего времени. Жанры, особенности и исполнители авторской песни	В.Высоцкий, Б.Окуджава, Ю.Визбор, В.Егоров, Т.и С.Никитины,	Знать: - историю развития авторской песни; - особенности и жанры авторской песни.
23			Обращение композиторов к образцам духовной музыки при создании музыкальных произведений	Музыкальные образы духовной музыки. Музыкальные истоки восточной (<i>православной</i>) и западной (<i>католической</i>) церковной музыки: <i>знаменный распев и хорал</i> . Особенности развития духовной (<i>церковной</i>) музыки в	Бах Высокая месса, Вивальди «Gloria» Струмский «Великое славословие», Львов «Вечери Твоя», Чесноков «Совет преемственный»	Знать: - понятие: <i>духовная музыка</i> ; - что лежит в основе музыки православной и католической церковной. - основные этапы развития духовной музыки; - понятия: <i>знаменный распев, партесное пение</i>

24			Вечная музыка Вивальди.	Древней Руси в историческом контексте (<i>от знаменного распева до партесного пения</i>). Различные жанры церковного пения. Знакомство с новым жанром – <i>хоровым концертом</i> . Знакомство с жизнью и творчеством М. Березовского	Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов. Выявление глубоких связей композиторской музыки с народным творчеством	<i>и а капелла, унисон, духовный концерт</i> Уметь приводить музыкальные примеры
25			Эпоха Барокко в музыке			
26			Характерные признаки музыкального классицизма	Характерные признаки <i>музыкального барокко</i> (конец XVI – XVIII в.), его связь с архитектурой. <i>Контрапункт, полифония</i> . Углубление знакомства с жанром <i>инструментальный концерт</i> . Особенности стиля <i>барокко</i> . Продолжить знакомство с тв-вом А.Вивальди. Своеобразие его творчества, чувство стиля и мир образов композитора	Вивальди «Времена года»	Знать: - понятие: <i>инструментальный концерт</i> ; - особенности стиля <i>барокко</i> . Уметь: - проводить интонационно-образный анализ музыки; - определять форму, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения
27			«...И музыка, которой нет конца...» Эпоха Романтизма в музыке	Сонатная форма. «Венская классическая школа». Великие представители классицизма: Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен, К. Глюк, М. Глинка. Состав симфонического оркестра. Взаимосвязи музыки с литературой, театром, архитектурой, изобразительным искусством	Гайдн Симфония № 45, Моцарт Симфония №40, Бетховен Симфония №3 Симфонические произведения М.Глинки	Знать понятия «Венская классическая школа», состав классического симфонического оркестра . Уметь: - проводить интонационно-образный анализ музыки; - определять тембры музыкальных инструментов.
28			Промежуточная аттестация (тест)Реферат	Более углубленное знакомство с тв-вом Паганини. Выразительные возможности скрипки, её создатели и современные исполнители.	Паганини Каприс №24 С.Баневич «Дорога»	Знать: - выразительные возможности скрипки, её создателей и современных исполнителей.
29			Творческий стиль С.Рахманива	Продолжить знакомство с жизнью и творчеством С. Рахманинова. Знакомство с миром образов музыки композитора на примере «Рапсодии на тему Паганини». Исполнительские интерпретации	Рахманинов Рапсодия на тему Паганини	Знать понятие транскрипция. Уметь: - выявлять средства музыкальной выразительности и определять форму музыкальных произведений
30			Историческая хроника А.Пушкина и опера М.Мусоргского «Борис Годунов»	Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Драматургия оперы – конфликтное противостояние двух сил. Музыкальные образы оперных героев	фрагменты оперы Мусоргского «Борис Годунов» (монолог Бориса, сцена коронации, хор расходилась, разгулялась...)	Знать: - драматургию развития оперы; - то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо исторических событий. Уметь: - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки

31			Всегда современный Чайковский	Образный мир произведений П. Чайковского. Своеобразие его творчества, чувство стиля и мир образов композитора	фрагменты оперы «Евгений Онегин», Концерт №1 для ф-но с оркестром	Знать: - основные моменты творчества П. Чайковского, повлиявшие на создание тех или иных музыкальных произведений Уметь: - определять тембры музыкальных инструментов; - определять приёмы музыкального развития и жанры
32			Мы помним... Мы гордимся... Песни великого подвига	Роль музыки в годы войны, тематика воинского подвига советского народа; деятели культуры	песни времен ВОВ и о ВОВ	Знать: - основные моменты творчества композиторов военных лет и их песни
33			Музыка кинематографа	Роль музыки в кино и на телевидении	А.Петров, В.Лебедев, А.Шнитке, А.Зацепин, А. Рыбников	Уметь: - называть имена композиторов, сочинявших музыку к кинофильмам; - проводить интонационно-образный анализ; - определять форму музыкального произведения
34			Традиции и новаторство в творчестве С. Прокофьева. Стилизация и полистилистика.	Образный мир произведений С. Прокофьева. Своеобразие его творчества, чувство стиля и мир образов композитора. Углубление знакомства с музыкальным жанром – <i>симфонией</i> . Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Полистилистика в музыке 20-21 вв., как «многоголосие», диалог композитора с музыкой предшествующих поколений. Стили и направления современной популярной музыки.	Прокофьев Классическая симфония	Знать: - основные моменты творчества Прокофьева, повлиявшие на создание тех или иных музыкальных произведений Уметь: - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; - определять тембры музыкальных инструментов; - определять приёмы музыкального развития и жанры