

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Кошурниковская основная общеобразовательная школа №22

Рассмотрено

на заседании МО классных
руководителей
школы _____ Г.А.
Каримова
Протокол № 5 от
«24» _____ 2017г.

Утверждаю

Директор МБОУ Кошурниковская
ООШ №22
_____ Н.П.Климова
Приказ № 106 от
«24» _____ 2017г.



**Программа по дополнительному образованию детей
«Танцевальный»**

Возраст обучающихся: 10-12 лет
Срок реализации программы: 1 год
Педагог дополнительного образования:
Сидорова Дарья Викторовна

2017-2018 учебный год

Пояснительная записка.

Хореография – искусство синтетическое, в ней музыка живёт в движении, приобретает осязательную форму, а движения как бы становятся слышимыми. В «век гиподинамии», когда дети проводят большое количество времени сидя за партой, за компьютером или просто у телеэкрана, занятия хореографией становятся особенно актуальными. Во-первых, танец - это движение, которое развивает физическую силу, выносливость, ловкость, формирует фигуру. Во-вторых - искусство, развивающее художественное воображение, ассоциативную память, творческие способности. Хореография является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психического напряжения, а следовательно, одним из условий их успешной подготовки к учебной и трудовой деятельности.

В результате анализа учебно-воспитательного процесса, после изучения потребностей детей и родителей было выявлено, что за последние годы в нашем посёлке вырос интерес к занятиям хореографией, но всех желающих ребят невозможно охватить, потому что у нас в посёлке только один Дом Культуры. Сложность вовлечения в занятия хореографией заключается в том, что находится он далеко от нашей школы и от посёлка железнодорожников в том числе, в котором находится наша школа.

Данная программа «Радуга танца» реализуется на базе МБОУ Кошурниковской ООШ № 22. Название хореографического объединения – «Фиеста».

Цель программы:

Создание благоприятных условий для приобщения к богатству танцевального творчества и развития способности к культурно-личностному самоопределению.

Для достижения данной цели необходимо решить ***следующие задачи:***

- *Сформировать представление о специфике разнообразных жанров танцевального искусства;*
- *Развить устойчивый интерес к изучению различных областей хореографического искусства;*
- *Сформировать навыки самостоятельной деятельности в освоении основ танцевальной культуры;*
- *Развить навыки самостоятельной творческой деятельности к изучению.....*
- *Развить индивидуальные способности к межличностному взаимодействию в танцевальном коллективе.*

Программа рассчитана на один год обучения.

Методы занятий:

- Словесный (объяснения, замечания)

- Наглядный (личный показ педагога, просмотр мастер-классов на видео)
- Практический (выполнение движений)

Структура занятий :

- Подготовительная часть (разминка)
- Основная часть (разучивание нового материала)
- Заключительная часть (закрепление выученного материала)
- Рефлексия. Обмен впечатлениями. Игра по желанию обучающихся (5-7 минут)

Состав группы постоянный на весь учебный год. В группе 13 обучающихся. В группу входят учащиеся 4-6 классов, которые занимались ранее 1-3 года хореографией и имеют некоторые хореографические навыки.

Форма занятий – групповые и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного танца, могут участвовать учащиеся разных курсов в зависимости от необходимости.

Продолжительность занятия

– 1,5 учебных часа. Количество занятий в неделю – 2. Всего в год 102 часа.

Итогом полугодия служит зачёт – открытое занятие, либо выступление на школьном мероприятии. По окончании срока обучения проводится экзамен, для выявления результатов реализации программы.

Планируемый результат:

- владение основами классического танца и знание основных правил исполнения упражнений;
- умение исполнять танцы, построенные на движениях разных жанров, стилей , исполнять их грамотно и выразительно;
- знание основных особенностей 2-3 танцев различного характера;
- умение свободно импровизировать;

Календарно тематический план

Танцевального кружка «Фиеста» (хореографическая студия)

2017 – 2018 учебный год (программа на один

год)

№	Содержание и вид работ	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1	Классический танец	20	2	27
2	Основы танца – модерн	20	2	44
3	Постановочная работа	20	1	19

4	Репетиционная работа	20	1	19
5	Танцевальная импровизация	10	-	15
6	Концертная деятельность	12	-	12
	Итого:	102	6	96

Классический танец.

Цель: закрепление материала прошлого года. Усложнение программы со второго полугодия.

Повторение пройденных упражнений с увеличением силовой нагрузки. После усвоения упражнения у станка упражнения переносятся на середину зала. Применении полупальцев в экзерсисе у станка (со 2 полугодия). Полуповороты и повороты в различных упражнениях у станка. Перенос поворотов и движений на полупальцах на середину зала.

Результат работы: тренировка суставно – мышечного аппарата, работа над осанкой, выворотностью, эластичностью голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.

Основы танца- модерн.

Цель: работа над постановкой корпуса, рук, ног и головы, освоение элементов эстрадного экзерсиса, развитие выворотности и координации движений, растяжки и гибкости.

Упражнение на дыхание

Упражнение на концентрацию и релаксацию

Работа на середине:

Батман тандю по параллельным позициям

Деми гранд плие

Подготовка к большим растяжкам – гранд батманы, жете на 45° включая различные варианты работы корпуса.

Подготовка и разучивание нескольких вариаций прыжков.

Передвижение в пространстве:

Движение по диагонали (различные варианты шагов, повороты, вращения с продвижениями, прыжки и комбинации прыжков)

Небольшие танцевальные комбинации под музыку.

Результат работы: умение владеть своим телом, тренировка суставно – мышечного аппарата, работа над осанкой, выворотностью, эластичностью голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.

Постановочная работа

Цель: научить детей слушать музыку передавать её содержание через движения.

Хореографически зарисовки танца
Работа над танцами по записи
Концертные танцевальные номера.

Результат работы: отражать чувство и мысли, национальную специфику и социальный характер танца.

Репетиционная работа

Цель: систематическая работа над музыкальностью, координацией и техникой движений рук, ног и головы.

Разбор музыки, рисунка, движений, танцевальных комбинаций
Работа над координацией и техникой движений
Отработка концертных номеров
Работа на сцене.

Результат работы: техническое исполнение танцевальных номеров.

Танцевальная импровизация

Цель: умение выразить настроение и характер музыки в движении самостоятельно.

Сочинение танцевальных комбинаций в современном стиле с элементами танца – модерн, хип-хопа, спорта.

Результат работы: способность самостоятельно оценивать хореографическое произведение. Развивает мышление, фантазию, побуждает к творчеству.

Концертная деятельность

Цель: привить творческий потенциал, воспитать чувство ответственности, дружбы.

Результат работы: участие в школьных праздничных выступлениях, в поселковых концертах, а также участие в концертах, в мероприятиях, проводимых в ДДТ.

По окончании года обучения воспитанники должны:

- знать основы музыкальной (различать по характеру и по темпу музыкальные отрывки) и танцевальной (знать позиции классического тренажа: рук и ног, названия танцевальных упражнений грамоты;
- уметь ориентироваться в пространстве;
- знать основные движения изученных танцев;
- уметь держать правильную осанку;
- уметь работать в группе.

Основные методы, направленные на достижение цели и выполнение задач:

- *метод сенсорного восприятия*- просмотры видеофильмов о балетных школах, прослушивание аудиозаписей.
- *словесный метод* - рассказ нового материала; беседа о коллективе, выпускниках и. т. д.; дискуссия о прошедшем выступлении на концерте.
- *наглядный метод*- личный пример педагога, так как невозможно объяснить словами движение, не показав его правильного исполнения, а так же видеопросмотр выступлений профессиональных коллективов
- *практический метод* - самый важный, это работа у станка, тренировка упражнений на середине зала, репетиции.
- *метод стимулирования деятельности и поведения* - соревнование, поощрение, создание ситуации успеха.

Основная форма занятия – групповая. Чаще всего это комплексное занятие включающее в себя изучение нового материала, повторение пройденного, а так же творческие задания по актёрскому мастерству и импровизации.

Тематическое планирование к программе по дополнительному образованию «Танцевальный»

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата	Корректировка
1	Инструктаж по технике безопасности. Разминка на середине. Разминка у станка. Закрепление материала прошлого года.	1,5	18.09	
2	Разминка на середине. Разминка у станка. Закрепление материала прошлого года.	1,5	21.09	
3	Увеличение силовой нагрузки. Разбор музыки на новый танец.	1,5	25.09	
4	Разминка у станка. Разбор рисунка на новый танец.	1,5	28.09	
5	Разминка у станка. Разбор движений на новый танец.	1,5	02.10	
6	Разминка у станка. Разбор танцевальных комбинаций на новый танец.	1,5	05.10	
7	Разминка у станка. Разучивание нового танца.	1,5	09.10	
8	Разминка у станка. Разучивание нового танца.	1,5	12.10	
9	Разминка у станка. Разучивание нового	1,5	16.10	

	танца			
10	Разминка у станка. Разучивание нового танца.	1,5	19.10	
11	Разминка у станка. Работа над техникой движений	1,5	23.10	
12	Разминка у станка. Работа над техникой движений	1,5	26.10	
13	Разминка у станка. Закрепление нового танца.	1,5	30.10	
14	Разминка у станка. Закрепление нового танца.	1,5	09.11	
15	Разминка на середине. Упражнение на дыхание. Упражнения на концентрацию и релаксацию.	1,5	13.11	
16	Разминка на середине. Упражнение на дыхание. Подготовка к большим растяжкам.	1,5	16.11	
17	Упражнение на дыхание. Подготовка к большим растяжкам	1,5	20.11	
18	Упражнение на дыхание. Подготовка к большим растяжкам	1,5	23.11	
19	Полуповороты и повороты в различных упражнениях у станка. Разбор рисунка эстрадного танца	1,5	27.11	
20	Полуповороты и повороты в различных упражнениях у станка. Разбор музыки эстрадного танца	1,5	30.11	
21	Полуповороты и повороты в различных упражнениях у станка. Разбор движений эстрадного танца	1,5	04.12	
22	Повороты и полуповороты на середине. Хореографическая зарисовка танца.	1,5	07.12	
23	Повороты и полуповороты на середине. Разучивание нового танца.	1,5	11.12	
24	Повороты и полуповороты на середине. Разучивание нового танца.	1,5	14.12	
25	Работа над постановкой корпуса. Работа над техникой движений.	1,5	18.12	
26	Работа над постановкой корпуса. Работа над техникой движений.	1,5	21.12	
27	Работа над постановкой корпуса. Работа над техникой движений.	1,5	25.12	
28	Работа над постановкой корпуса. Работа над техникой движений.	1,5	11.01	
29	Разминка на середине. Закрепление нового танца.	1,5	15.01	
30	Разминка на середине. Закрепление нового танца.	1,5	18.01	
31	Разминка на середине. Закрепление нового танца.	1,5	22.01	
32	Разминка на середине. Закрепление	1,5	25.01	

	нового танца.			
33	Отработка концертных номеров.	1,5	29.01	
34	Развитие выворотности и координации движений.	1,5	01.02	
35	Развитие выворотности и координации движений.	1,5	05.02	
36	Развитие выворотности и координации движений.	1,5	08.02	
37	Разминка на середине. Развитие растяжки и гибкости.	1,5	12.02	
38	Разминка на середине. Развитие растяжки и гибкости	1,5	15.02	
39	Разминка на середине. Развитие растяжки и гибкости	1,5	19.02	
40	Разминка на середине. Развитие растяжки и гибкости	1,5	22.02	
41	Разминка на середине. Сочинение танцевальных комбинаций в стиле – модерн.	1,5	26.02	
42	Разминка на середине. Сочинение танцевальных комбинаций в стиле – модерн	1,5	01.03	
43	Разминка на середине. Сочинение танцевальных комбинаций в хип-хопа.	1,5	05.03	
44	Разминка на середине. Сочинение танцевальных комбинаций в хип-хопа.	1,5	12.03	
45	Разминка на середине. Сочинение танцевальных комбинаций в хип-хопа.	1,5	15.03	
46	Разминка на середине. Сочинение танцевальных комбинаций в современном стиле.	1,5	19.03	
47	Разминка на середине. Сочинение танцевальных комбинаций в современном стиле.	1,5	22.03	
48	Разминка у станка. Подготовка и разучивание нескольких вариаций прыжков.	1,5	16.03	
49	Разминка у станка. Подготовка и разучивание нескольких вариаций прыжков	1,5	29.03	
50	Разминка у станка. Подготовка и разучивание нескольких вариаций прыжков	1,5	02.04	
51	Движение по диагонали с различными вариантами шагов. Разбор музыки на новый танец.	1,5	05.04	
52	Движение по диагонали с различными вариантами шагов. Разбор рисунка на новый танец.	1,5	09.04	
53	Движение по диагонали с различными вариантами шагов. Разбор танцевальных	1,5	12.04	

	комбинаций на новый танец			
54	Разминка на середине. Разучивание нового танца.	1,5	16.04	
55	Разминка на середине. Разучивание нового танца.	1,5	19.04	
56	Разминка на середине. Разучивание нового танца.	1,5	23.04	
57	Разминка у станка. Работа над техникой движений.	1,5	26.04	
58	Разминка у станка. Работа над техникой движений	1,5	23.04	
59	Разминка у станка. Работа над техникой движений	1,5	26.04	
60	Разминка на середине. Закрепление нового танца.	1,5	03.05	
61	Разминка на середине. Закрепление нового танца.	1,5	07.05	
62	Разминка на середине. Закрепление нового танца.	1,5	10.05	
63	Разминка на середине. Закрепление нового танца.	1,5	14.05	
64	Повторение и закрепление концертных номеров.	1,5	17.05	
65	Повторение и закрепление концертных номеров.	1,5	21.05	
66	Небольшие танцевальные комбинации под различную музыку.	1,5	24.05	
67	Небольшие танцевальные комбинации под различную музыку.	1,5	28.05	
68	Небольшие танцевальные комбинации под различную музыку.	1,5	31.05	

Всего в год: 102 ч.